

---

## Un Autre œil, d'Apollinaire à aujourd'hui

Etienne Schira

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/62612>

DOI : [10.4000/critiquedart.62612](https://doi.org/10.4000/critiquedart.62612)

ISSN : 2265-9404

### Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

### Référence électronique

Etienne Schira, « Un Autre œil, d'Apollinaire à aujourd'hui », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 juin 2021, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/62612> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.62612>

---

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

EN

---

# Un Autre œil, d'Apollinaire à aujourd'hui

Etienne Schira

---

- 1 Regarder d'un autre œil l'histoire de la peinture, c'est bien ce à quoi nous invite d'abord la couverture, mais surtout la lecture de l'ouvrage de Daniel Abadie, qui fait suite à l'exposition présentée au musée de l'Hospice Saint-Roch à Issoudun, au LAAC de la ville de Dunkerque et au musée de l'Abbaye Sainte-Croix aux Sables d'Olonne, entre 2018 et 2020. Voir autrement que selon les catégories construites par l'Histoire de l'art et provoquer des rapprochements parfois inattendus entre des artistes apparemment opposés mais qui appartiennent tous à une même époque, celle de l'après-guerre, c'est encore ce que nous explique l'auteur en répondant aux questions de Patrice Moreau, Gaëlle Rageot et Sophie Warlop dans l'entretien qui ouvre cet ouvrage. *Un autre œil, d'Apollinaire à aujourd'hui* s'articule avant tout autour de la vision personnelle de Daniel Abadie sur l'art contemporain et témoigne aussi de sa longue expérience de commissaire d'expositions, d'auteur et de critique d'art. Divisé en cinq chapitres, le livre isole et rapproche tour à tour une sélection d'artistes, offrant une lecture éclairée de leurs œuvres emblématiques mais peu ou rarement exposées et choisies selon la passion de l'auteur. Il en ressort une cohérence évidente, qui unit par exemple Hans Hartung et Zao Wou-Ki, Alberto Magnelli et Paul Mansouff, Gaston Chaissac et Jean Dubuffet, Pierre Alechinsky et Cobra, César et Arman, Fabienne Verdier et Philippe Favier, et bien d'autres encore. Daniel Abadie repère chez chaque artiste ce qui d'abord le distingue : son geste, les signes qu'il élabore, les structures formelles qui composent l'espace, le traitement du réel ou bien encore celui de la surface. Cela, pour mieux nous les présenter selon ce qui les unit : l'abstraction concrète, la figuration d'une autre réalité, l'apesanteur du monde qui nous entoure, la relation support/surface ou bien encore celle du minuscule et du majuscule. Au sein de ces nouvelles grilles de lecture que nous offre Daniel Abadie, nous trouvons naturellement de quoi mieux interpréter la création moderne et contemporaine, de quoi dresser également de nouvelles listes en fonction, non plus des styles, mais de solutions plastiques sensiblement proches qui toutes concourent à l'évolution de l'art du XX<sup>e</sup> siècle.